

## ♪ピアノ部門

	予選会	本選会
小学生の部	次の①、②の計2曲を演奏すること(どちらの曲から演奏してもよい) ①チェルニー作曲 100番練習曲 Op.139 第75番 ト短調 ②アンナ・マグダレーナ・バッハの音楽帳より C.Ph.E.Bach作曲 BWV Anhang 122 二長調  【譜例】 	ベートーヴェン作曲 ソナチネ ヘ長調 (2つのソナチネ Anh.5 第2番) 全楽章  【譜例】 
高学年の部	次の①、②の計2曲を演奏すること(どちらの曲から演奏してもよい) ①チェルニー作曲 30番練習曲 第21番 変ロ長調 ②J.S.バッハ作曲 2声のインベンション 第6番 ホ長調	シューマン作曲 こどものための3つのソナタから 第2番 二長調 Op.118. b I. アレグロ III. タベの歌 IV. こどもたちの集い
中学生	次の①、②の計2曲を演奏すること(どちらの曲から演奏してもよい) ①クラマー=ビューロー60番練習曲 第17番 二長調  【譜例】 	モーツァルト作曲 ピアノソナタ 第13番 変ロ長調 K.333 第1楽章
高校生	次の①、②の計2曲を演奏すること(どちらの曲から演奏してもよい) ①ショパン作曲 練習曲Op.10から任意の1曲(ただし第3番、第6番を除く) ②J.S.バッハ作曲 平均律クラヴィーア曲集 第1巻 第3番 フーガのみ	ショパン作曲 バラード第1番 Op.23

※全曲暗譜のこと。  
※くり返しはすべて省略すること。  
※足台・補助ペダルが必要な場合は各自で用意すること。

## ♪弦楽部門

	予選会	本選会	
小学生	ヴァイオリン	任意の練習曲または自由曲 (5分以内)	F.M.ヴェラチーニ作曲 コンチェルト・ソナタ ホ短調 Op.2-8より 第1、第2楽章
	ヴィオラ	任意の練習曲または自由曲 (5分以内)	任意の楽曲 (予選と異なる曲で7分以内、練習曲を除く)
	チェロ	任意の練習曲または自由曲 (5分以内)	任意の楽曲 (予選と異なる曲で7分以内、練習曲を除く)
	コントラバス	任意の練習曲または自由曲 (5分以内)	任意の楽曲 (予選と異なる曲で7分以内、練習曲を除く)
中・高校生	ヴァイオリン	任意の練習曲または自由曲 (5分以内)	H.ヴィエニャフスキ作曲 ヴァイオリン協奏曲 第2番 二長調 Op.22より 第1楽章
	ヴィオラ	任意の練習曲または自由曲 (5分以内)	任意の楽曲 (予選と異なる曲で7分以内、練習曲を除く)
	チェロ	次の課題曲から任意の楽章1曲を選択すること J.S.バッハ作曲 無伴奏チェロ組曲 第1番 ト長調 BWV1007 第2番 二長調 BWV1008 第3番 ハ長調 BWV1009	緩徐楽章を除く任意の協奏曲の1つの楽章
	コントラバス	任意の練習曲または自由曲 (5分以内)	任意の楽曲 (予選と異なる曲で7分以内、練習曲を除く)

※全曲暗譜のこと。 ※前奏部分長い場合、特別指定がない限りカットすること。  
※指定以外のくり返しは省略すること。 ※使用する楽譜の版は問わないが、申し込みの際に版を明記すること。

## ♪音楽部門

予選会	中学生	自由曲 (3分前後にまとめること)
	高校生	自由曲 (3分前後にまとめること)
【注】 ①くり返しは省略する ②前奏、間奏部分長い場合は適当にカットする ③人数の関係で演奏を途中でカットする場合はある		
本選会	中学生	自由曲 (予選とは異なる8分以内の曲)
	高校生	自由曲 (予選とは異なる8分以内の曲)
【注】 ①くり返しは省略してもよい ②前奏、間奏部分長い場合は適当にカットする		

## ♪声楽部門

高校生	予選会	課題曲	下記課題曲20曲の中から任意の1曲を演奏すること ※調は自由。演奏は3分で終了、曲の途中でも審査には影響しない。前奏、後奏の省略は認める。
	本選会	課題曲	予選課題曲20曲の中から予選で歌わなかった1曲を任意に選び演奏すること
		自由曲	任意の1曲(アリアを歌う場合は、原調とする)を選び演奏する 予選課題曲20曲の中で予選会と本選会課題曲で選んだ2曲を除いた18曲の中から選んでもよい
			8分以上2曲以下とする

### 【声楽部門課題曲】

- |                  |                           |                                 |
|------------------|---------------------------|---------------------------------|
| 1. A. Cesti      | Intorno all'idol mio      | 私の偶像である人の回りに                    |
| 2. A. Scarlatti  | Le violette               | すみれ                             |
| 3. A. Scarlatti  | Già il sole dal Gange     | 陽はすでにガンジス川から                    |
| 4. A. Caldara    | Sebben crudele            | たとえつれなくとも                       |
| 5. F. Gasparini  | Lasciar d'amarti          | あなたへの愛を捨てることなど                  |
| 6. G. Giordani   | Caro mio ben              | いとしい人よ                          |
| 7. G. Paisiello  | Nel cor più non mi sento  | もはや私の心には感じない(うつろの心)             |
| 8. V. Bellini    | Malinconia, Ninfa gentile | マリコンニア                          |
| 9. V. Bellini    | Vaga luna, che inargenti  | 銀色に染める優雅な月よ                     |
| 10. S. Donaudy   | O del mio amato ben       | 私の愛する人                          |
| 11. S. Donaudy   | Vaghiissima sembianza     | 限りなく優雅な絵姿                       |
| 12. F. P. Tosti  | Tormento                  | 苦しみ                             |
| 13. W. A. Mozart | Das Veilchen              | すみれ                             |
| 14. R. Schumann  | Die Lotosblume            | 蓮の花                             |
| 15. S. C. Foster | Beautiful Dreamer         | 夢路より<br>(1番のみ、原語、日本語いづれでも良い)    |
| 16. E. Curtis    | Torna a Surriento         | 帰れソレントへ<br>(1番のみ、原語、日本語いづれでも良い) |
| 17. 平井 康三郎       | ゆりかご (1番、2番)              |                                 |
| 18. 成田 為三        | 浜辺の歌 (1番、2番)              |                                 |
| 19. 滝 廉太郎        | 荒城の月 (1番、2番)              |                                 |
| 20. 山田 耕柝        | 野薔薇 (1番、2番)               |                                 |